

O tomirengay i fidac a kaying

Mapangangan to o “Wi-na-s “ hananay no Taywan kona nito’eto’an a sasing. To hatiniay i, o “Kam-lo-cuy” han no Payrang a pangangan cingra. Nai laloma’ay no tata’angay a fidac koni limecedan a masadak. Samadah sa mateli ko kamay ningra i kawatan ato kawili no fidac; Makakiwaci ko wa’ay a tomireng cingra. Ira ho ko tolo mimingay a cekiwi i tatihi no saripa’ ningra. Mica’a koni limecedan a minengneng, mato paka’araway to tedil no dadaya, malasaka ma’araw no mita ko nika fangcal no faloco’ nira.

Yo kaemang ho ci “Hwan-tu-soy”, maolah tayra minengneng to pito’eto’ no sayfo nira to samiyay. Na o karetingay a kilang, nika masadasadak o kafong, o fongoh, o tatirengan, ci ca’edong, o kamay, o wa’ay, o ’anengan ato pising. Ano mato’as to, mangalay a malamito’eto’ay a sayfu saan ko nisafaloco’an ni “Hwan-tu-soy”. Sa’icel saan cingra micodad, ta tayra i Dipong a minanam to kicic. Makikaka ni Hwan-tu-soy ko taneng ato ’icel no kapokapot a mito’eto’. A matiyatiya, nika sarocod sa ko foloco’ nira to romi’ami’ad tangasa sa to dadaya i katayalan no sikusya a mito’eto’. “Safolafola sa kiso!” han no cafay ningra a matawa cingraan, caay pimecid ci Hwan-tu-soy to sowal nora cafay. I 1921 a mihecaan, itira i

“Ti-ko pa’arawan”, nawhani o nisanga’an ningra toya “kam-lo-cuy”, so’elin maala ni Hwan-tu-soy ko satata’akay kaolah. Nikawrira awaay ko lemed, i 1958 a mihecaan, samatiya han o lakaw a mifalah i syataw noTayciw. Caay ka hati:ra aca, nawhan mawacay, pakadit han no tao to kohetingay koya sassing. Ay! Tada kasemeran to no faloco’

Malemed aca ira ci “Hwan-hon-piyaw” a ising mana’ang nira i ’ariri. Ira ho ko cifenekay no Dipong ci “Sen-con-i.” misa’imer mipadang mitawasi mikorac to tatirengan noya limecedan. Orasaka manga’ay haca a manengneng ko kafangcal no nito’eto’an i matini. Anini sato i, matiya ho ko kasalongan koni a limecedan.

’Aloman ko kicicka no yincomin i Taywan. Ira ca Yosifu Kacaw, ci Siki Sufin, ci Reretan, ci Pawawalong. Mipali’ayaw cangra a mikerid to kafalic ato sakacakat no kicic i Taywan.

O sowal ni Hwan-tu-soy, “Itini tona sera masofoc, olaheh no mita kona sera.” saan. Kalimelaaw no mita kona sera ato ka’aloman ko kasafinacadan ato kadofah no serangawan i Taywan.

站在蚌殼中的少女

被稱為台灣維納斯的雕像「甘露水」。少女從巨大蚌殼內現身。
手放在左右兩片蚌殼、雙腳交叉站立。三枚小螺貝在腳旁。少女抬頭
仰望，彷彿看見黑夜裡的光，也讓我們看見純潔的心。

黃土水小時候喜歡去看師傅雕刻神像。笨重的木頭逐漸露出帽
子、頭、身軀、服飾、手、腳、座椅、臉。他心想，長大要當雕刻師
傅。他到日本留學讀藝術。才能、努力超越同學。從早到晚，專心一
志，獨自在宿舍雕刻。「你是個笨蛋啊！」同學嘲笑他，但他沒有放
心上。1921 年在帝國展覽會，「甘露水」獲得大獎。

1958 年被人棄置在台中火車站。不僅如此，因為赤身裸體，還被
人以墨汁弄髒。令人痛心！

幸好有張鴻標醫師藏在倉庫。還有日本專家森純一努力、細心地
刷洗汙穢。現在才能再看到這麼優秀的作品。如今，這位少女依然美
麗無比。

台灣有很多原住民藝術家。優席夫·卡照、希巨·蘇飛、磊勒
丹·巴瓦瓦隆，引領藝術變化與進步。

黃土水曾說：「生於此土地，便愛上該土地。」讓我們珍惜土
地、多元族群和豐富的文化。

Mafana'ay paka'orad a takora'

Adihay ko kasasiroma no takora', ira ko tatangay ko tatirengan, ira ko mamangay ko tatirengan, ira ko i 'alo'aloay, ira ko i kilakilangay, ira ko i omaomahan, ira ko kohtingay ko koror kohcal ko tiyad, ira ko kangdaway ko tatirengan, ira ko ci folisay ko koror, ira ko pangtaay ko kalaliyaw no cengel no tatirengan, ira ko manga'ayay a makaen, ira ko ci tokoay caay kanga' a kaenen.

Kameleng ko tatirengan nangra, o kakaenen nangra sahto o fao' no omah, sanaw o hapadang no malingaday a mipatay to fao' no liwmah, o nga'ayay a fao' han ko pangangan to takora'. mafana' cangra mitakod, mafana' midangoy ato miclem, manga'ay ma'orip i hekal ato i nanom. Katalawan nangra ato mari'angay i cangranan o 'oner Ato o tolawtolaw, kita o tamdaw ko roma.

O soni nangra no mahoyhoy caay ka lecad, sa pangangan sa ko Pangcah i cangranan caay ka lecad, 'ok'ok nosa ko soni o 'ok'okay han ko pangangan, ano kora' kora' sako soni o takora' han ko pangangan, o pikorohay nawhan matiya ci kodicay ko tatirengan sapangangan hanen to roma a ngangan o pikodicay, itiraay i 'alo ciyak ciyak sanay ko soni, o kaciyakay han ko ngangan, makaterikay a takora' o katerikay han ko

panganan. I kasekakan no 'ayam ato kalalamoan nangra paytemek saan a mahoyhoy, matiya o tata'angay 'ongkakotay no omah.

Nikaorira ira ko mafana'ay mipaka'orad a takor, ki:r ki:r saan ko soni ningra, masoni ho kora takora' cakaeca ka 'orad, iraay ko cicilitan ningra. Iti:ya ho ira ko cecay a takora', tadamaliyang, malomataw, kali'ki', hali pacori' to wina, taynien ko cilah han no wina, mialaala o kohcalay a calami, piradom han no wina tala cowacowa saan a misalama, piaca to fita'ol han no wina capinaon maemin mapeleng koya fita'ol, maketer matolii to ci ina.

Ira ko cecay a romi'ad, tataa'ng ko adada ni ina, tahidanghan ningra koya wawa' a milimo'ot, " Wawaaw tata'ang ko adada no mako, ano mapatay kako itiraen i taporo' ko pitadem takowanan haw. " paca'of koya wawa " hay " saan. hai ko ha:i mapatay sato koya wina tadem hanira i lawac no 'alo, tata'ang ko 'orad maperad maala no cedas koya tadem ni ina, itiya ta mapalal ko faloco' noya wawa, paongaong sato to mangic, nanoya kotem sato ko romi'ad makadit ko kakarayan ki:r ki:r sato a tomangic i papah no kilang koya kangdaway a takora.

會祈雨的青蛙

青蛙種類很多，有的體型大、有的小，有的生活在樹上、溪邊、田野間，有的背部全黑肚子全白、有的全身黑、有的全身綠、有的淡黃、有的背部有一條明顯的線條，有的可以吃、有的有毒不可吃。

青蛙的身體滑滑的，專吃昆蟲，對農夫而言是幫手，牠們擅長跳躍、游泳及潛水，可在陸上存活，也可在水裡生存，公敵是蛇、白鷺鷥和鳥類。

青蛙叫聲不同，名字也不同，田蛙是'ok'ok，取名為'ok'okay，小青蛙的叫聲是 kora' kora'，取名為 takora'，癩蝦蟆像長癢癢，取名為 pikodicay，很會跳躍的也取不一樣的名字，青蛙會在清晨或求偶時集體鳴叫。

有一個關於樹蛙會祈雨的典故。曾經有隻小青蛙，非常頑皮、搗蛋、愛跟媽媽唱反調，惹得媽媽又氣又惱。

有天，媽媽病得很嚴重，叮囑小青蛙在她死後埋在坡地上！結果，小青蛙把媽媽埋在溪邊的沙土上，大雨一來河水暴漲，沖毀了墳地，小青蛙很後悔，每當烏雲密佈天將下雨時，就爬到樹上哀號哭泣。人們就叫牠是會祈雨的青蛙。