

花蓮縣 107 學年度建置國民中小學教育長期資料庫學習能力檢核

八年級國語文

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試教師的指示才開始作答。

※請先確認你的答案卡上個人資料正確無誤。

測驗說明：

- 一、 本測驗目的在了解花蓮縣學生的國語科成就狀況，為使測驗結果能做為以後改善教學的參考，請同學認真作答。
- 二、 題本採雙面印刷，共 16 頁，有 45 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。
- 三、 本試卷作答時間為 70 分鐘。

注意事項：

- 一、 本測驗答錯不倒扣，請專心回答所有題目。
- 二、 請務必用 **2B 鉛筆**畫記答案卡；除各題答案之外，切勿在答案卡上其它地方畫任何記號。
- 三、 測驗進行中，同學如果遇到困難的題目，請不要放棄嘗試，儘量作答，不要遺漏任何的題目。

答案卡畫記方式：

- 一、 請依照題意從選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相對應的位置畫記，務必將選項塗黑、塗滿。
- 二、 如果需要修改答案，請用橡皮擦擦拭乾淨，再把新的答案塗黑。
- 三、 畫記範例：當第 1 題的選項為 2 時，請同學在答案卡中用 2B 鉛筆把第 1 題的選項 2 ☐ 塗成黑色 2 ☒。

1	1 ☐	2 ☒	3 ☐	4 ☐
2	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐
3	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐

21	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐
22	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐
23	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐

41	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐
42	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐
43	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐

一、 單題：(1~31 題)

1. 下列哪一組「」內的字義，何者兩兩相同？

- (1) 人間「極」品 / 登峰造「極」
- (2) 統「御」領導 / 「御」駕親征
- (3) 「盡」在不言中 / 不「盡」相同
- (4) 推三「阻」四 / 遏「阻」歪風

2. 下列各組「」內的字，讀音相同的選項為何？

- (1) 心力交「瘁」 / 「淬」煉
- (2) 英雄氣「概」 / 感「慨」良多
- (3) 「銷」售量 / 不「肖」子
- (4) 「蓬」蓽生輝 / 「逢」迎諂媚

3. 賈靜雯要開拍新戲「楊貴妃傳」，接演女主角的她應該先閱讀什麼資料，才能了解楊貴妃？

- (1) 曹雪芹紅樓夢。
- (2) 蒲松齡聊齋。
- (3) 白居易長恨歌。
- (4) 吳敬梓儒林外史。

4. 下列文句，何者用字完全正確？

- (1) 政治人物透過媒體大聲急呼，懇求選民投他一票，以挽救他的選舉危機。
- (2) 我們都對你有很高的期待，你不能昧著良心做事。
- (3) 他們全神灌注，只為贏得最後勝利。
- (4) 他雖然充滿誠意地做了這一桌菜，但憑心而論，廚藝實在是不好。

5. 下列成語的使用，何者正確？

- (1) 蘇軾和蘇轍「情同手足」，是文學史上有名的兄弟檔。
- (2) 那對夫妻表面上恩愛，但其實早就「割席絕交」。
- (3) 宮廷劇潮流「方興未艾」，網路上的討論熱度居高不下。

(4) 面對審問，詐騙集團首腦「剛毅不屈」，抵死不承認犯罪。

6. 下列哪個選項中「」內的字，是前後兩兩相同？

- (1) 他在FB上的言論，不但「ㄅ一`」談新聞八卦，還能切中時「ㄅ一`」。
- (2) 他平日裡「ㄣ一`」公好義，總是迫不「ㄣ一`」待地出錢出力。
- (3) 總是要等到「ㄍㄣ`」棺論定，才能斷言誰是真正的「ㄍㄣ`」世英雄。
- (4) 這些陳腔「ㄌㄢ`」調，並不能使我們國家的未來更燦「ㄌㄢ`」。

7. 作家陳冠學說：「文學創作非不能寫人世的黑暗，但至少得抹一絲指引的光，那怕是一個五等光度的小星點也好；非不能寫人世的卑陋，但至少得留一絲向上的仰角，那怕只有一度也好。」這段話在強調文學創作該注意什麼？

- (1) 要留下希望給讀者
- (2) 要揭露人性的黑暗
- (3) 要批判人世的卑陋
- (4) 要注意文筆犀利的程度

8. 「中華隊()日本隊」：新聞報導中若要表示中華隊獲勝，以下哪組標題都是可以採用的？

- (1) 飲恨/ 力克
- (2) 大勝/ 大敗
- (3) 重挫/ 稱臣
- (4) 輕取/ 敗北

9. 下列名言，何者運用了「藉物說理」的寫作技巧？

- (1) 自古皆有死，民無信不立。
- (2) 獨學而無友，則孤陋而寡聞。
- (3) 良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。。
- (4) 勿以善小而不為，勿以惡小而為之。

10. 「如果愛情像口香糖

好吃又不粘嘴
而在變淡變硬變得無味
變得煩人的時候
隨時可丟
那該多好」(王添源)

下列選項何者最能說明這首詩中呈現的感情觀？

- (1) 憧憬愛情的自由自在
- (2) 強調愛情的可貴在專一
- (3) 感傷愛情無法長久
- (4) 渴望速食愛情的不受拘束

11. 我們有時候會用植物來形容人，以下關於植物慣用語的應用何者有誤？

- (1) 他的父母並不是真心愛他，只是把他當作「搖錢樹」，利用他來賺錢而已。
- (2) 你們這些小「蘿蔔頭」，真是古靈精怪啊！
- (3) 你這個毫無主見，唯利是圖的「牆頭草」，不要再來找我們了。
- (4) 那女孩這麼甜美可愛，是最受歡迎的「草莓族」。

12. 「我一直不認為食物的味美與否嘴巴有絕對的鑑評力。那兩盤小菜，擺在那樣的晚上，那樣的朋友面前，要比擺在任何晚上，任何人面前，更好吃，對我而言。」(簡嫔)

從上文可知，簡嫔對美食的想法是：

- (1) 要靠嘴巴來評斷是否美味。
- (2) 食物是否美味，除了味道，還要看色與香有無齊全。
- (3) 食物要晚上吃才顯得出美味。
- (4) 食物是否美味，和主觀感受到的飲食氣氛有關。

13. 作文中常引用古人事蹟為例子，以增加論點的說服力，但如果引用失當，則會影響全文的論述邏輯。若以「忍耐」為題的作文測驗，引用下列何人為例並不恰當？

- (1) 受胯下之辱的韓信
- (2) 臥薪嘗膽的勾踐

(3) 棄官歸隱的陶淵明

(4) 圯下拾履的張良

14. 西班牙作家塞凡提斯曾說：「我們不能做所有的事，但我們總能做一些事。」這段話的寓意為何？

(1) 我們做得可能不是最好的，但總是能貢獻自己的能力。

(2) 就算我們不是最好的，但也不可能有人比我們更好了。

(3) 事情沒什麼該不該做的，有事做就好。

(4) 事情只要開始做，就永遠不嫌遲。

15. 清燉牛肉湯食譜如下：

食材：		作法：
牛條肉（或牛腱）	1000公克	1. 牛肉和紅白蘿蔔洗淨切塊，青蔥對切。 2. 熱鍋先將花椒、八角小火乾炒至香味釋出，放入牛肉塊乾煎至金黃色，放入薑片、青蔥炒至微上色。 3. 快鍋放入水、八角、花椒煮至沸騰，將肉塊、紅白蘿蔔塊、米酒一起放入中火煮滾後，撈出浮沫，蓋上快鍋蓋。 4. 轉小火熬煮40～50分鐘，關火後，開蓋加鹽調味即可。
紅蘿蔔	1條	
白蘿蔔	2條	
青蔥	2根	
薑片	6-8片	
米酒	50c.c.	
鹽	適量	
花椒八角	若干	

根據上面的食譜，下列說明何者正確？

(1) 烹煮這道菜共要下鍋兩次

(2) 牛肉要先以快鍋煮過再煎才會入味

(3) 紅白蘿蔔要先炒過再放入快鍋煮

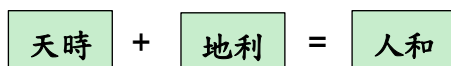
(4) 所有食材共要烹煮 40~50 分鐘就可以完成

16. 「那姜后脫簪待罪，齊國的無鹽雖醜，能安邦定國，是后妃裡頭的賢能的。若說有才的，是曹大姑，班婕妤，蔡文姬，謝道韞諸人。孟光的荊釵布裙，鮑宣妻的提甕出汲，陶侃母的截髮留寶，還有畫荻教子的，這是不厭貧的。那苦的裡頭，有樂昌公主破鏡重圓，蘇蕙的回文感主。那孝的是更多了，木蘭代父從軍，曹娥投水尋父的屍首等類也多。」這段話出自《紅樓夢》賈寶玉對巧姐講述某書，根據內容，請問這本書的主題應是什麼？

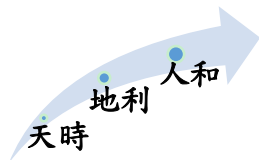
- (1) 淡泊名利的高人隱士
- (2) 忠義節氣的英雄豪傑
- (3) 品德高尚的古聖先賢
- (4) 具有傳統美德的婦女

17. 俗諺云：「天時不如地利，地利不如人和。」根據文意，哪張圖形最能表示上述三者的關係？

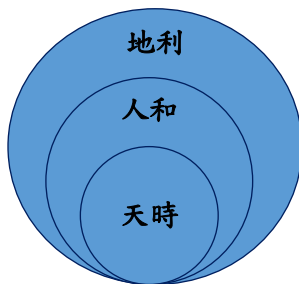
(1)



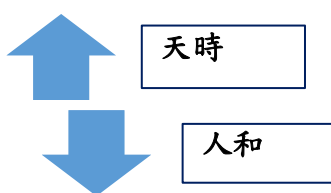
(2)



(3)



(4)



18. 下列詩文詞句中皆點出了時間，哪個選項所代表的「時間」與其他三個有明顯的差距？

- (1) 雞聲茅店月，人跡板橋霜。
- (2) 問征夫以前路，恨晨光之熹微。
- (3) 楊柳岸、曉風殘月。
- (4) 夕陽西下，斷腸人在天涯。

19. 通常前後兩句之間，若在連結上產生轉折，會使得前後句子意思相反或相對。以下哪個選項中的前後句子就有這種轉折關係？

- (1) 他雖然脾氣不太好，不過心地倒是蠻善良的。
- (2) 趁著年輕要多讀點書，免得將來後悔。
- (3) 有運動風度的人，寧可光明的失敗，也不要不榮譽的成功。
- (4) 踏破鐵鞋無覓處，得來全不費工夫。

20. 當人們來到故宮參訪，可以見到〈快雪時晴帖〉後面趙孟頫的跋文：「東晉至今近千年，書跡流傳至今者，絕不可得。〈快雪時晴帖〉，晉王羲之書，歷代寶藏者也。刻本有之。今乃得見真跡，臣不勝欣幸之至。」這段文字所包含的訊息不包括哪一樣？

- (1) 〈快雪時晴帖〉的作者
- (2) 〈快雪時晴帖〉的價值
- (3) 〈快雪時晴帖〉的內容
- (4) 趙孟頫得見〈快雪時晴帖〉的心情

21. 「請不要相信我的美麗 / 也不要相信我的愛情 / 在塗滿了油彩的面容之下 / 我有的是顆□□的心

所以 請千萬不要 / 不要把我的悲哀當真 / 也別隨著我的表演 心碎 / 親愛的朋友 今生今世 / 我只是個□□ / 永遠在別人的故事裡 / 留著自己的淚」(席慕容) 根據文意，文中□□處應填入下列何者？

- (1) 畫家
- (2) 戲子
- (3) 歌手

(4) 舞者

22. 袁叔見謝莊〈赤鸚鵡賦〉，嘆曰：「江東無我，卿當獨秀」根據這段話，下列說明何者有誤？

- (1) 袁叔覺得謝莊的〈赤鸚鵡賦〉寫得極差
- (2) 「江東無我，卿當獨秀」，是袁叔對謝莊的稱讚
- (3) 可見袁叔、謝莊都是江東人，或人都在江東
- (4) 袁叔自負自己的文章比謝莊好

23. 英國藝術評論家約翰·伯格 (John Berger, 1926-2017) 在《觀看的方式》一書中提到：「我們注視的從來不只是事物本身；我們注視的永遠是事物與我們之間的關係。」以下何者最能詮釋這段話？

- (1) 所以看了也等於沒看
- (2) 所以我們只看到我們想看的東西
- (3) 所以看到的比沒看到的還多
- (4) 所以我們最好照著別人的指示看

24. 關於這張便條紙，以下說明何者正確？

今早來訪未遇，甚悵，明早九時擬再來訪，敬請 稍待。此上
阿兩兄

妹

麗子拜留 四月四日

- (1) 阿兩拜訪麗子未遇，留下便條告知
- (2) 阿兩是在四月三日留的便條
- (3) 麗子和阿兩約定後又改期
- (4) 麗子打算四月五日早上再拜訪阿兩

25. 「最大的錯誤是認為我從來不犯錯」這句話的旨意與下列何者接近？

- (1) 一個嘗試錯誤的人生比無所事事的人生更榮耀，並且有意義。

- (2) 當你意識到自己錯了，那麼你還是對的。
- (3) 不要輕易犯錯，要想清楚後果自己能不能承擔。
- (4) 年輕時候最大的財富，就是你有犯錯誤的機會。

26. 「花甲」是指年滿六十歲的老年人；男孩卻是指未成年的男性。而「花甲男孩」這個刻意組合兩個對比詞語的稱呼，則是用以傳達另一種意義。下列選項中，何者並非運用此種對比構詞方式所組成？

- (1) 無事忙
- (2) 百年孤寂
- (3) 陽光宅男
- (4) 甜蜜負荷

27. 「南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過。

賢的是他，愚的是我，爭什麼？」（關漢卿）這首曲中「爭什麼」一句，表現了作者何種人生觀？

- (1) 自以為是
- (2) 淡泊名利
- (3) 消極頹廢
- (4) 憤世嫉俗

28. 論語中記載道：「中人以上，可以語上也；中人以下，不可以語上也。」從這段話可以推知孔子的哪一種教育理念？

- (1) 有教無類
- (2) 溫故知新
- (3) 因材施教
- (4) 教學相長

29. 下列選項中，哪一首詩最能呈現「赫然感知時光流逝」的心情：

- (1) 行到水窮處，坐看雲起時
- (2) 孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪

(3) 不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層

(4) 訪舊半為鬼，驚呼熱中腸

30. 「王先生已經白髮蒼蒼了，還是思緒清晰、行動敏捷。」其中的「白」指的是頭髮的顏色。下列「」內的字，何者也是指真實的顏色？

(1) 他「赤」手空拳打死了一隻老虎。

(2) 政府行政最怕「黑」箱作業，讓人民無法信任。

(3) 遠處「黛」青的山巒，層層疊疊，是此地著名的美景。

(4) 她平「白」無故被栽贓冤枉，真是倒楣。

31.

王黃門兄弟三人俱詣謝公①，子猷、子重多說俗事，子敬寒溫而已。既出，坐客問謝公：「向②三賢孰愈？」謝公曰：「小者最勝。」客曰：「何以知之？」謝公曰：「吉人之辭寡，躁人之辭多，推此知之。」

【注釋】①謝公：謝安。

②向：過去、以往、之前。

〈世說新語·品藻篇〉中這段紀錄，謝公評價何人的人品較高？

(1) 子猷

(2) 子重

(3) 子敬

(4) 謝公

二、 題組：(32 ~ 45題)

請閱讀以下各篇短文，並回答問題

(一) 〈蘇州園林〉【節錄改寫】 作者：葉聖陶

設計者和匠師們因地制宜，自出心裁，修建成功的園林當然各個不同。可是蘇州各個園林在不同之中有個共同點，似乎設計者和匠師們一致追求的是：務必使遊覽者無論站在哪個點上，眼前總是一幅完美的圖

畫。為了達到這個目的，他們講究亭臺軒榭的佈局，講究假山池沼的配合，講究花草樹木的映襯，講究近景遠景的層次。總之，一切都要為構成完美的圖畫而存在，決不容許有欠美傷美的敗筆。他們唯願遊覽者得到「如在畫圖中」的美感，而他們的成績實現了他們的願望，遊覽者來到園裡，沒有一個不心裡想著口頭說著「如在畫圖中」的。

蘇州園林裡都有假山和池沼。假山的堆疊，可以說是一項藝術而不僅是技術。或者是重巒疊嶂，或者是幾座小山配合著竹子花木，全在乎設計者和匠師們生平多閱歷，胸中有丘壑，才能使遊覽者攀登的時候忘卻蘇州城市，只覺得身在山間。至於池沼，大多引用活水；有些園林池沼寬敞，就把池沼作為全園的中心，其他景物配合著佈置。水面假如成河道模樣，往往安排橋樑。假如安排兩座以上的橋樑，那就一座一個樣，決不雷同。池沼或河道的邊沿很少砌齊整的石岸，總是高低屈曲任其自然。還在那兒佈置幾塊玲瓏的石頭，或者種些花草：這也是為了取得從各個角度看都成一幅畫的效果。池沼裡養著金魚或各色鯉魚，夏秋季節荷花或睡蓮開放，遊覽者看「魚戲蓮葉間」，又是入畫的一景。

32. 這篇文章採用的結構布局是屬於哪一種方式？

- (1) 總-分-總
- (2) 起-承-轉-合
- (3) 先分說，後總說，歸納出總論點。
- (4) 以批判的觀點開始，然後以抒情的手法收尾。

33. 蘇州各個園林的設計者和匠師們都有一致的追求，文中從不同角度來說明，但是並不包含以下哪一項？

- (1) 假山池沼的配合
- (2) 花草樹木的映襯
- (3) 書畫藝品的裝飾
- (4) 亭台軒榭的佈局

34. 文中關於蘇州園林的說明，以下何者正確？

- (1) 蘇州園林的設計都大同小異。
- (2) 遊覽蘇州園林讓人如同置身圖畫中。
- (3) 蘇州園林中假山和池沼的安排，是設計師憑空想像的創意。
- (4) 蘇州園林中常常置掛著「魚戲蓮葉間」的圖畫。

(二) 〈聊齋誌異·快刀〉作者：蒲松齡

明末，濟屬①多盜。邑各置兵，捕得輒殺之。章丘盜尤多。有一兵佩刀甚利，殺輒導竅②。一日，捕盜十餘名，押赴市曹。內一盜識兵，逡巡告曰：「聞君刀最快，斬首無二割。求殺我！」兵曰：「諾。其謹依我，無離也。」盜從之刑處，出刀揮之，豁然頭落。數步之外，猶圓轉而大讚曰：「好快刀！」

【注釋】

①濟屬：濟南府所屬地區。

②殺輒導竅 (ㄕㄨㄛˋ ㄇㄢˋ)：意謂殺即順竅，一刀便斷頭。竅，空處。

35.根據上下文判斷以下字詞，何者解釋有誤？

- (1) 市曹：市口通衢，常為古代行刑之處。
- (2) 逡巡：遲疑徘徊，此謂吞吞吐吐猶豫狀。
- (3) 豁然：倏忽，立刻，此有俐落之意。
- (4) 圓轉：事有轉圜，此指情勢被挽回了。

36. 為何盜賊特別要求這位士兵殺他？

- (1) 希望士兵能夠手下留情
- (2) 士兵可以讓他死得比較痛快
- (3) 以退為進的伎倆，可以讓他逃過一劫
- (4) 與士兵是舊識，可以因此得到憐憫

37. 本文在寫作上最大的特色為何？

- (1) 故事場景奇幻有變化
- (2) 人物個性鮮明有特色
- (3) 情節誇大離奇有張力
- (4) 對話詼諧幽默很有趣

(三) 〈京兆府栽蓮〉作者：白居易

汙溝貯濁水，水上葉田田。
我來一長嘆，知是東溪蓮。
下有青泥汙，馨香無復全。
上有紅塵撲，顏色不得鮮。
物性猶如此，人事亦宜然。
託根非其所，不如遭棄捐。
昔在溪中日，花葉媚清漣。
今來不得地，憔悴府門前。

38. 請問白居易看了京兆府新栽的蓮花，他的想法為何？

- (1) 君子即使處於汙濁的環境，也應當潔身自愛。
- (2) 惡劣的環境也不會改變一個人善良的本質。
- (3) 環境影響人甚大，故立身處世當特別謹慎。
- (4) 惡劣的環境，正是自我試煉的好時機。

39. 若將本詩與周敦頤〈愛蓮說〉相較，可知：

- (1) 兩者僅有文類形式上的差異，內容感想則並無不同。
- (2) 自然景物在文學作品中被引用，通常都著重在其具體外觀的描摹。
- (3) 景物隨外在境況而有不同的面貌，不是人類情感所能流通的。
- (4) 外在景物往往因為人類主觀感受而寓有不同的象徵意涵。

40. 由此詩可見白居易的詩風是：

- (1) 雄渾豪邁

- (2) 典雅瑰麗
- (3) 敘事平易
- (4) 奇詭魅惑

(四) 〈文化苦旅·詩雨夜話〉作者：余秋雨

夜雨是行旅的大敵。

「倒不是因為夜間行路艱難，也不是因為沒有帶著雨鞋和傘。夜雨會使旅行者想家，想得很深很深。夜雨會使旅行者企望安逸，突然憬悟到自己身陷僻遠、孤苦的處境，顧影自憐，構成萬里豪情的羈絆。

「不是急流險灘，不是崇山峻嶺，而是夜雨，使無數旅行者頓生反悔，半途而歸。我不知道法顯、玄奘、鄭和、鑑真、徐霞客他們在一次次夜雨中心境如何，依我看，他們最強的意志，是衝出了夜雨的包圍。

「如我無用之輩，常常會在大雨加注的夜晚，躲在鄉村旅店裏，把地圖拿出來細細查看。目光在已經走過的千里之間來回，癡想著其間在夜幕雨帳籠罩下的無數江河和高山。這樣的夜晚，我常常失眠。為了把這種沒出息的情怠心緒驅趕，我總會在夜雨中邀幾個不相識的旅人長時間閒談。

「但是，真正讓心緒復歸的，完全不是這種談話，而是第二天晴朗的早晨。雨後的清晨，鋪天蓋地奔瀉著一種興奮劑，讓人幾乎把昨夜忘卻；又不能完全忘卻，留下一點影子，陰陰涼涼的，添一分淡淡的惆悵。

41. 本文作者為什麼認為「夜雨是行旅的大敵」？

- (1) 雨勢太大，常使交通受阻，難以繼續前行。
- (2) 夜間大雨，淋濕衣物，又冷又濕，不方便也不舒服。
- (3) 夜雨增添了孤寂蕭索的情境，讓旅者勾起思鄉情緒。
- (4) 夜雨容易造成旅者失眠，往往影響隔天心情，耽誤行程。

42. 文中所謂「目光在已經走過的千里之間來回」，是指：

- (1) 從窗戶向外眺望雨景中的層層山巒。
- (2) 幻想自己已經走遍千山萬水。
- (3) 在夢中反覆出現自己過去的旅行片段。

(4) 藉由地圖回顧自己以往旅途中曾走過的地方。

43. 根據作者的說法，「法顯、玄奘、鄭和、鑑真、徐霞客」等人，之所以受人敬佩，主要的原因是：

- (1) 地理知識豐富
- (2) 過人的意志力
- (3) 對旅行的熱情
- (4) 驚人的體力和耐力

(五) 以下為英國和美國對於校系申請的不同要求，請依據表格回答問題。

	英國	美國
審查者	申請資料將由校內的學術人員負責審查，有可能是未來的指導老師，盡量在文件中表明自己對申請領域的了解。	申請資料是由行政人員負責審查，對於申請者的特質比較有興趣，審查重點會放在申請者是否能對學校帶來價值。
課外表現	此項並非挑選學生的主要因素，但可以用來強調學業上的優異表現外，也有豐富的課外活動經歷。	課內外表現一樣重要，必須並重的書寫這兩方面的經歷，偏好具多元發展性的學生。
學術期待	對於所選的特定專業需要專精。	鼓勵學生學習不同的專業。
選校或選系	學生需要在文件中說明選擇該系所的原因。	學生需要在文件中說明選擇該所學校的主因。

出處：網路資料

44. 下列選項中的說明，何者正確？

- (1) 美英兩國皆以學生的課外表現作為挑選學生入學的主因。
- (2) 美英兩國的申請皆須說明選擇該系或該校的原因。
- (3) 英國在審查資料時比較強調學生的個人特質。
- (4) 美國系所特別要求學生選擇的特定專業所需的專精度。

45. 靜香想申請國外學校，她的學業成績表現優異，但對課外活動完全沒興趣，希望未來能有專業的學習，請問她適合申請哪一國的學校？

- (1) 英國
- (2) 美國

- (3) 兩國的學校皆適合提出申請
- (4) 兩國的學校皆不宜提出申請