

花蓮縣 106 學年度建置國民中小學教育長期資料庫學習能力檢核

八年級國語文試題

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試教師的指示才開始作答。

※請先確認你的答案卡上個人資料正確無誤。

測驗說明：

- 一、 本測驗目的在了解花蓮縣學生的國語科成就狀況，為使測驗結果能做為以後改善教學的參考，請同學認真作答。
- 二、 題本採雙面印刷，共 16 頁，有 45 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。
- 三、 本試卷作答時間為 70 分鐘。

注意事項：

- 一、 本測驗答錯不倒扣，請專心回答所有題目。
- 二、 請務必用 2B 鉛筆畫記答案卡；除各題答案之外，切勿在答案卡上其它地方畫任何記號。
- 三、 測驗進行中，同學如果遇到困難的題目，請不要放棄嘗試，儘量作答，不要遺漏任何的題目。

答案卡畫記方式：

- 一、 請依照題意從選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相對應的位置畫記，務必將選項塗黑、塗滿。
- 二、 如果需要修改答案，請用橡皮擦擦拭乾淨，再把新的答案塗黑。
- 三、 畫記範例：當第 1 題的選項為 ② 時，請同學在答案卡中用 2B 鉛筆把第 1 題的選項 2 ☐ 塗成黑色 2 ☒。

1	1 ☐	2 ☒	3 ☐	4 ☐
2	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐
3	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐

21	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐
22	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐
23	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐

41	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐
42	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐
43	1 ☐	2 ☐	3 ☐	4 ☐

一、單題：(1~31 題)

1. 下列詩句，何者與「城外登高併九日，茱萸凡作幾年新」所描述的季节相同？
- (1)楊柳縈橋綠，玫瑰拂地紅
 - (2)竹色溪下綠，荷花鏡裏香
 - (3)朔風扣群木，嚴霜凋百草
 - (4)林黃疏葉下，野白曙霜明
2. 有句諺語說：「常常是最後一把鑰匙開啟了門。」這句話所要表示的意涵，與下列何者最不相關？
- (1)命運掌握在自己的手中，一切只能靠自己
 - (2)如果一個人有足夠的信念，他就能創造奇蹟
 - (3)偉大的工作，並不是用力量而是用耐心去完成的
 - (4)生活就像海洋，只有意志堅強的人，才能到達彼岸
3. 「趁老農夫不在，彼得小兔溜進了菜園裡大快朵頤。他先吃點青翠新鮮的萵苣，再吃些碧綠滾圓的青豆子，最後啃著鮮嫩多汁的紅蘿蔔。風裡透著泥土的甜香，小鳥兒唱著醉人的音符，遍地的蔬菜又大又肥——彼得小兔_____。」
- 根據這段文字的語境，空缺處填入下列何者最恰當？
- (1)一臉困惑的抓著頭皮，不知所措
 - (2)興奮的窮追不捨，不讓獵物脫逃
 - (3)臨風顧盼，心滿意足的摸著肚子
 - (4)拱起背脊，屏氣凝神的四下張望
4. 下列句子中「」內的詞語，何者運用最為恰當？
- (1)小喬總羨慕鄰家姊姊擁有「雍容華貴」的身材
 - (2)就要回到思念的家鄉，阿楚頓時「意興闌珊」
 - (3)昔日好友相繼離去，老爺爺不覺「愴然涕下」
 - (4)那座教堂華麗氣派的「梵宇僧樓」實在美極了



5.

--

根據本文，() 中的食物為下列哪一項最為恰當？

- (1) 洋蔥 (2) 西瓜 (3) 湯圓 (4) 百香果

6. 下列語詞「」中的字，何者前後讀音相同？

- (1) 「喟」嘆 / 所「謂」
(2) 「橘」子 / 詭「譎」
(3) 「倘」若 / 流「淌」
(4) 「攝」取 / 震「懾」

7. 某作家曾針對網友的提問寫到：「一、平常買回剛剛出爐的香噴噴麵包，站在廚房裡一邊用刀切片，一邊抓食麵包的一角；二、冬夜裡，一隻大貓靜悄悄、懶洋洋地鑽進自己的被窩；三、在鰻魚餐館等鰻魚端來的時間裡，獨自喝著飲品看雜誌；四、手拿剛印好的自己的書，靜靜注視；五、偶爾目睹地鐵小商店裡性格開朗而幹勁十足的售貨阿婆。」根據這段回應，推知網友的提問最可能是下列何者？

- (1) 目前你還需要加強改進什麼？
(2) 你每天習慣會做的事有哪些？
(3) 哪些是微小而確實幸福的事？
(4) 對於人生你有些什麼規劃呢？

8. 「孫子荊年少時欲隱，語王武子曰『當枕石漱流』，誤曰『漱石枕流』。王曰：『流非可枕，石非可漱』。孫曰：『所以枕流，欲洗其耳；所以漱石，欲礪其齒』。」這段文字最主要在敘述孫子荊的哪一個特質？

- (1) 運用機智，嘲戲調笑 (2) 勇於認錯，知過能改
(3) 善於協調，簡約俐落 (4) 淡泊名利，居處乾淨

9. 下列哪一項文句中的「爾」字，和其他「爾」字的字義不同？

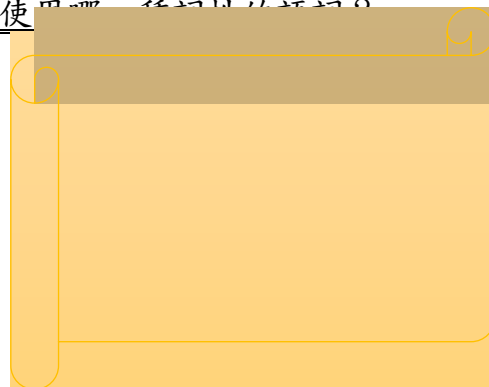
- (1) 賜也，「爾」愛其羊，我愛其禮。
(2) 聞弦歌之聲，夫子莞「爾」而笑。
(3) 舉「爾」所知。爾所不知，人其舍諸？
(4) 顏淵、季路侍。子曰：「盍各言『爾』志？」

10. 「蔬菜中，蔥和薑、蒜一直扮演『沒有聲音』的龍套，幫助別的食材變成佳餚，當美味完成，便功成身退，不居功，不搶風頭。然則也不見得總是跑跑龍套，或只當配角，在高明的廚藝下，隨時可以獨當一面。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？

- (1)蔥、薑、蒜的使用與否端視做菜人的喜好
- (2)廚藝高明的廚師喜歡大量使用蔥、薑、蒜
- (3)蔥、薑、蒜可以當作配料也可以當作主菜
- (4)蔥、薑、蒜可以各種形態呈現，協助調味

11. 右圖卷軸詩句節錄自席慕蓉的〈山路〉，詩句中未使用哪一種詞性的語詞？

- (1)介詞 (2)助詞
- (3)連詞 (4)嘆詞



12. 下列文句的句型，何者說明正確？

- (1)「捷運是重要的運輸工具」是判斷句
- (2)「一列高鐵有十二節車廂」是表態句
- (3)「有時候會看見彩繪列車」是有無句
- (4)「假日的轉運站人潮洶湧」是敘事句

13. 「今遊俠，其行雖不軌於正義，然其言必信，其行必果，已諾必誠，不愛其軀，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，蓋亦有足多者焉。」根據作者的觀點，「今遊俠」具有何種特質？

- (1)一呼百諾
- (2)堅守誠信
- (3)誇大其德
- (4)驕矜其能

14. 「『空載雷射測距』科技（簡稱『光達』）以數位方式移除森林樹冠層，暴露地底遺跡，顯示前哥倫布時期遺跡比馬雅文明專家設想的更複雜，與周圍設施的連結也更緊密。影像顯示幾乎所有馬雅城市都以寬敞堤道相連，更驚人的是無處不在的防禦設施。該計畫製作出有史以來最大量的資料集，讓我們擁有宏觀視野，以古馬雅的角度觀察這個文明。」根據這段文字，下列有關光達科技的敘述何者最恰當？

- (1)主要是為了移除樹冠層以開挖地底遺跡
- (2)影像顯示馬雅文明專家設想得太過複雜
- (3)顯示馬雅城市以寬敞堤道當作防禦設施
- (4)資料集幫助我們以宏觀視野觀察古文明

15. 過年到了，小茗注意到一副鄰居新貼的春聯，其中上聯為「綠柳舒眉觀新歲」，請判斷下列哪一句為此春聯的下聯？

- (1)白雪紅梅送福來
- (2)紅桃開口笑豐年
- (3)紫燕南歸春似海
- (4)金城柳色千門曉

16. 「天下唯鬼最富，生前囊無一文，死後每饒楮鏹」；天下唯鬼最尊，生前或受欺凌，死後必多跪拜。」下列何者最貼近這段話的主旨？

- (1)批評社會祭祀時的過度浪費
- (2)嘲諷人們對人鬼的態度矛盾
- (3)感嘆世人只重視祭祀的形式
- (4)羨慕死後為鬼時的尊貴富有

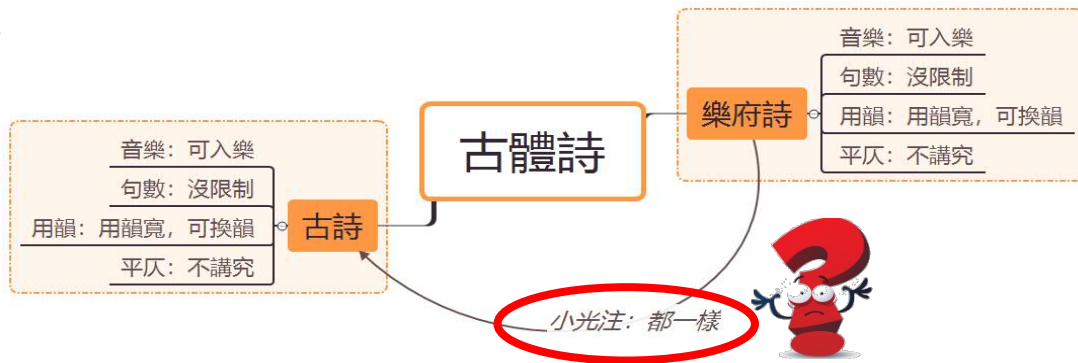


1. 楮鏹，紙錢

17. 「戍鼓斷人行，邊秋一雁聲。露從今夜白，月是故鄉明。有弟皆分散，無家問死生。寄書長不達，況乃未休兵。」關於本詩的理解與分析，下列四位同學的見解何者最為正確？

- (1)華華：作者真是愛書成痴，戰亂中仍託人寄送，所以老是寄不到
- (2)淺淺：作者胸懷家國，卻因憂國難而能暫時忘懷家愁，令人感佩
- (3)小玥：本詩描述季節與「月明船笛參差起，風定池蓮自在香」相同
- (4)小蘇：「月是故鄉明」不是客觀實景，而是融入自己主觀感情的說法

18.



國文課小光邊聽邊繪製上面的結構圖，回家複習時，比較兩者的格律後，小光寫下自己的看法：古詩和樂府詩格律都一樣。請問該結構圖的錯處在哪裡？

- (1)音樂
- (2)句數
- (3)用韻
- (4)平仄

19. 「太子，代君主」宗廟、社稷者也。代君，不可以不戚；主國，不可以不懼。」這段文字的主旨為下列何者？

- (1)太子代君理國應戒慎恐懼
- (2)太子代君主政應恭敬勇敢
- (3)太子受君信任應同休共戚
- (4)太子受君器重應臨難不懼



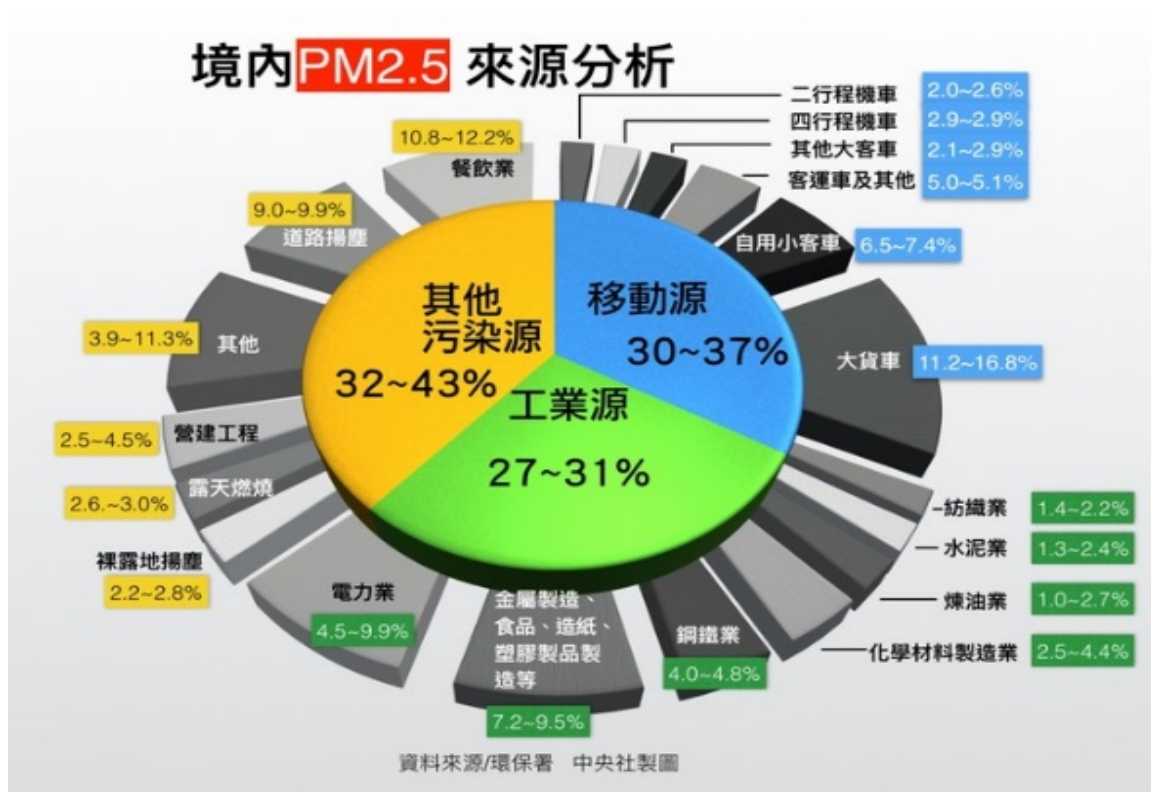
1. 主：掌管，管理

20. 「《史記》中最引人注目的評論形式，是仿自《左傳》『君子曰』的『太史公曰』，兩者間有明顯承繼關係。首先，『太史公曰』表現鮮明的褒貶態度，這是史傳敘事的內在要求，主要透過評論寄寓作者的褒貶之情，表現作者自覺擔負道德重任；其次，《史記》繼承《左傳》『借事論人』的批評方式，其評論重心在人而不在事，或明確總結人的品性，或直接評論人處事的正確性。」根據這段話，關於《史記》中的評論，下列敘述何者正確？

- (1)內容承繼自《左傳》
- (2)具鮮明褒貶態度
- (3)重心在事不在人
- (4)批評須形式相似

21. 「一介之士，必有密友。密友不必定是刎頸之交，大率雖千百里之遙，皆可相信，而不為浮言所動；聞有謗之者，即多方為之辯析而後已；事之宜行宜止者，代為籌畫決斷；或事當利害關頭，有所需而後濟者，即不必與聞，亦不慮其負我與否，竟為力承其事。此皆所謂密友也。」作者在這段文字中關於密友的敘述，透露了哪一種觀點？
- (1)聽聞浮言，盡皆相信
 - (2)相交知心，不避利害
 - (3)事之行止，皆代決斷
 - (4)不慮後果，力承諸事
22. 「武人不苟戰，是為武中之文；文人不迂腐，是為文中之武。」關於這句話的理解，下列敘述何者最符合作者觀點？
- (1)身為武將卻膽小怯戰，只能算是個文人
 - (2)能通權達變的文人，堪稱為「文中之武」
 - (3)作者認為「文中之武」優於「武中之文」
 - (4)對「武中之文」與「文中之武」皆不表贊同
23. 「古之所謂豪傑之士者，必有過人之節。人情有所不能忍者，匹夫見辱，拔劍而起，挺身而鬥，此不足為勇也。天下有大勇者，卒然臨之而不驚，無故加之而不怒。此其所挾持者甚大，而其志甚遠也。」下列何者最符合這段文字的觀點？
- (1)抱負遠大者要懂得忍受欺辱與冷靜面對困難
 - (2)武藝高強加上利器更能賦予豪傑過人的勇氣
 - (3)真正的勇氣是能為自己挺身而出並盡力一搏
 - (4)豪傑經歷失敗後要重新站起更需堅毅與勇敢

24.



根據圖表，何種情況可能會讓人吸入最多的細懸浮微粒？

- (1) 走在街道上，來來往往有許多大貨車
- (2) 清明的時候，在自家頂樓上焚燒紙錢
- (3) 騎車在山路上，一群重機族飆車而過
- (4) 與家人一起到餐廳吃美味的韓式燒肉

25.

關於這段詩句的寫作手法，下列敘述何者最恰當？

- (1) 以櫃子、太陽、耳朵等詞語來烘托舊衣的珍貴
- (2) 作者以舊衣來譬喻親子之間互動的感受與經歷
- (3) 從第三人稱角度來側面記錄舊衣與他者的互動
- (4) 詩中描述的情緒是從孤單、渴望，然後變不耐

26. 「我最佩服的，便是那些喜歡開會、善於開會的人。他們在會場上總是意氣風發，滔滔雄辯，甚至獨攬話題，一再舉手發言，有時更單挑主席纏鬥不休，陷議事於瓶頸，置眾人於不顧，像唱針在溝紋裡不斷反覆，轉不過去。」關於這段文字的分析，下列敘述何者正確？

- (1)行文用語帶有詼諧嘲諷的風格
- (2)運用對比技巧凸顯作者的觀點
- (3)作者對於在會議中滔滔雄辯的人給予肯定
- (4)作者無法忍受口吃卻老在會議中發言的人

27. 小文負責策劃食品嘉年華會，她打算以古人詩作的內容來呼應各展區的主要概念，但有一區最不恰當，請問是哪一區？

- (1)

食在蔬果區	紅糖水餡巧安排，黃麵成團餡兒埋。 何事群呼驢打滾，稱名未免近詼諧。
--------------	--------------------------------------
- (2)

食在產地區	新津韭黃天下無，色如鵝黃三尺餘。 東門犍肉更奇絕，肥美不減胡羊酥。
--------------	--------------------------------------
- (3)

食在養生區	世人個個學長年，不悟長年在目前。 我得 <u>宛丘</u> 平易法，只將食粥致神仙。
--------------	---
- (4)

食在季節區	竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。 蘆蒿滿地蘆芽短，正是河豚欲上時。
--------------	--------------------------------------

28. 「棲守道德者，寂寞一時；依附權勢者，淒涼萬古。故達人觀物外之物，思身後之身，寧受一時之寂寞，毋取萬古之淒涼。」下列何者最貼近這段話的主旨？

- (1)謹守道德的人，常常需要一個人獨處
- (2)依附權勢的人，這輩子時常感到淒涼
- (3)具有主見的人，總能看清眼前的利害
- (4)明白事理的人，追求的是後世的評價

29. 「北極振盪(Arctic Oscillation, AO)是指北極與中緯度海平面氣壓場呈現反相位的振盪關係。當AO指數為正值時，代表極區氣壓較低，中高緯度氣壓較高，此時靠近北極的西風噴流也較強，北極與中緯度的氣流不易交換，極區冷空氣較不易南下，影響中緯度地區的天氣。例如：北美容易出現偏暖的天氣、地中海區域的國家容易出現乾旱、北歐的國家則出現偏暖和降雨的情形。當AO指數為負值時，代表極區的氣壓較高，中緯度的氣壓較低，西風噴流也較弱，極區冷空氣便容易南下影響中緯度地區的天氣。例如：北美容易出現偏冷的天氣、地中海區域國家出現降雨偏多、北歐及亞洲地區的國家出現偏冷的天氣。」根據本文，以下針對北極振盪的敘述何者正確？

- (1)AO指數為正值時，亞洲地區的國家會出現偏冷的天氣
- (2)AO指數是負值時，代表中高緯度的氣壓會變得比較高
- (3)西風噴流較強時，極區冷空氣易影響中緯度地區的天氣
- (4)西風噴流較弱時，北美地區會比較容易出現偏冷的天氣

30. 從女性主義文論的觀點來看，武俠小說是「男性沙文主義」的心理滿足。因為①小說裡的男俠，幾乎是所有女性的追求對象。此外，②心狠手辣的邪魔也不時以尤物姿態出現，遙相呼應傳統的「紅顏禍水」觀。因此，③武俠小說是「男權」的文化「幫兇」。也許有人會說，④女俠或女魔頭走出了閨房和廚房，是否可視為「女權」的伸張？表面上如此，但實際上，女俠終究要成為男俠的附庸，因此不能被視之為對「男權」的挑戰。

這段論述中畫線的文字，何者屬於作者意圖陳述的論點，而非立論的證據？

- (1)① (2)② (3)③ (4)④

31. 「一個橫貫終生的品德基本上都是在青年時代形成的，可惜在那個至關重要的時代，青年人受到的正面的鼓動永遠是為成功而搏鬥，而一般所謂的成功總是打有排他性、自私性的印記。結果，臉頰上還沒有皺紋的他們，卻在品德上挖下了一個個看不見的黑洞。」下列何者最符合這段文字的觀點？

- (1)青年人在追求成功的路上，犧牲品德實是無法避免
- (2)成功的本質是排他的、自私的，知足常樂才是正道
- (3)應鼓勵青年人以修身為本，不可因追求成功而敗德
- (4)年輕時追求成功造成品德缺失，老來方能致力彌補

二、題組：(32~45 題)

請閱讀以下短文，並回答 32~33 題：

你的手機，是否也悄悄出現了一隻不起眼的「小青蛙」？短短一週，臺灣的社群媒體，幾乎都被牠洗版，牠是來自日本的手遊《旅蛙》。

玩家在遊戲中，看起來是在圈養一隻寵物蛙，但真正能做的只有一件事——幫牠準備旅行用品。以「幸運草」購買便當及旅遊配備後，玩家只能被動等待，看小蛙是決定繼續賴在家中，還是啟程上路。在不具遊戲主導權下，卻仍有超過 2 千萬名以中國為主的玩家被成功收服，每日癡癡掛心自己的「蛙孩」狀態。

更令人困惑的是，這一隻電子寵物蛙，不只造型平凡，更處處違背手遊成功的方程式：「零炫技」，沒有華麗的版面設計；「零互動」，主人只能被動的看小蛙自己出門、回家；「零目的」，不競賽、不爭榜，玩家在遊戲中獲得的獎勵，只有小蛙寄回家的明信片及土產。但這隻「三零蛙」，一問世就在 2 個月內霸佔中國手機免費遊戲榜首，以下載量初估，內置廣告就創造單日人民幣 300 萬元（約合新臺幣 1400 萬元）的營收。

旅蛙的「三零」特點，與「好大喜功」的遊戲相比，看似缺點，但在面對輕型玩家時反而成為優勢。以被動等待的設定為例，看似違反常理，實際上則代表玩家無需花過多時間在遊戲上，就能夠填滿零碎空檔，正好符合了現代人忙碌的娛樂需求。

——節錄自《商業週刊·《旅蛙》紅什麼？看新一代手遊淘金密碼》

32. 根據本文，何項敘述屬於文中旅蛙的「三零」特點？

- (1) 充滿激烈競賽的爭榜氛圍
- (2) 需善用策略才能讓蛙存活
- (3) 玩家處於較為被動的地位
- (4) 獎勵越多就能產生更多蛙



1. 「圈」養：音ㄌㄧㄣˇ ㄩㄢˇ

33. 根據本文，下列何者是旅蛙手遊受歡迎的原因？

- (1) 幸運草可以促使旅蛙到處旅行，場景華麗富有異國風情
- (2) 不必花費太多時間和精神，能在零碎時間達到娛樂效果
- (3) 獎勵中的明信片和土產，造型可愛討喜，很能夠吸引人
- (4) 具有「好大喜功」的特點，玩家的策略是得高分的關鍵

請閱讀以下短文，並回答 34～35 題：

下課了，又下課了。

這個學期最後一堂課，也是我大學三十多年教書生涯，最後一堂課下課了。上課下課，是我們教書營生的人，日常生活與工作的一部分，是非常平常的事。

於是，我又燃著一支菸，站起身來，感謝他們一年來的合作，並且謝謝他們陪伴我，上完我教書生涯的最後的一課。一陣錯愕後，接著一陣掌聲，我向他們一鞠躬，就這樣，真的下課了。然後，學生像平常一樣，嘻笑著陸續走出教室，空洞洞的大教室，只餘下坐在講臺上的我。一面將參考書和講稿裝進環保帆布袋，一面將上課吸的殘餘菸蒂，蒐集起來放到喝茶的紙杯裡，轉過身揩掉黑板上的字跡，拍拍身上的粉筆灰，離開教室。再回轉頭，教室已經空了，一陣聚散的涼意刹那湧上心頭，不過想想去來的事，天天發生，實在不該牽動情感。

——遼耀東《那年初一·便當》

34. 根據本文，作者「一陣聚散的涼意刹那湧上心頭」的原因，最可能是下列何者？

- (1) 即將退休，人生聚散無常
- (2) 收拾教室，無人留下幫忙
- (3) 學期將盡，相聚時光不多
- (4) 年紀老大，又是虛混一年

35. 有關本文中的文句，下列何者的詮釋最為合理？

- (1) 「下課了，又下課了」，暗示：內心期待退休生活
- (2) 「一陣錯愕後，接著一陣掌聲」，表現：學生渴望下課
- (3) 「學生像平常一樣，嘻笑著陸續走出教室」凸顯：學生不懂和老師互動
- (4) 「不過想想去來的事，天天發生」，表示：人生就像上課下課一樣

請閱讀以下短文，並回答 36～38 題：

我手中握著一只被遺棄的貝殼，裡面曾經住著身形如蝸牛的峨螺。峨螺死後，這只貝殼就成為寄居蟹的臨時住所。現在寄居蟹跑走了，我把玩著留下來的貝殼，裡外細細地觀察。心裡揣度：為什麼寄居蟹要跑掉呢？是不是貝殼成了它的累贅？還是它想找尋另一個更好的住所和生活？

這只峨螺外殼簡單、樸素且美麗。比較起來，我自己的殼可就沒有那麼清晰、潔淨了。若要描繪出這個殼的外形，得先從我的家庭開始，此外造就這只外殼的還有其他條件：我的背景和童年、心智、良知、壓力、心性、專長、所接受的教育和所懷抱的願望。

我心中最大的願望是保有心境的平穩，盼望我的目光專注，意念單純，生活有目標，幫助我完成應盡的職責。從自己和他人的經驗中，我發覺到：某些環境、生活方式和特定的行為準則，可以使人更容易做到身心內外的和諧。也就是說，要達到此一目的，其實是有方法可循的，例如簡化生活。

但是如何才能過簡單的生活呢？對我而言，解決之道就是既不完全放棄世俗、也不全盤接受，在兩者之間找出一個平衡點。就像鐘擺一般在獨處和世俗之間來回搖擺，有時退居獨隱，有時又回到人群之中。而在那些退隱的日子裡，也許我能拾取智慧的寶藏帶回到世俗的生活。

我在海濱的生活中，首先學會的就是「捨棄」的藝術。從物質開始捨棄，然後不知不覺延伸到其他領域。就這樣我發現自己捨棄的不僅是多餘的衣物，也捨棄了追求虛榮的心，甚至漸漸揚棄了不必要的驕傲和自尊。這實在是一種莫大的解脫，因為生活中最累人的事莫過於偽裝自我。而在這濱海的小屋中，我學會了摘下面具。

也許有人會問，從美學的觀點來看，那樣的生活不會變醜嗎？不，它其實是很美的。當清風時來、透進陽光、充滿松香，我有窗外的一片美景，任思緒自在翱翔。

然而，光是簡化外在的生活是不夠的，我知道最後的答案需要向內尋求。峨螺殼，讓我再次把你放下，但是我的心思已被你啟動，朝著內在迴旋的階梯冉冉升起。

——改寫林白夫人《來自大海的禮物》

36. 根據本文，可推知標題所謂「來自大海的禮物」是下列何者？

- (1)海風
- (2)陽光
- (3)寄居蟹
- (4)峨螺殼

37. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (1)首段由空峨螺殼起筆，帶出寄居蟹為求更好的生活暫居於此
- (2)第二、三段透過細膩的空間描寫，呈現作者屋子的外形構造
- (3)四、五兩段以鐘擺為例，說明作者希望過著平衡的隱居生活
- (4)第六段透過設問，強調生活簡化後反而因心靈自在而顯得美

38. 本文末段透露的言外之意，最可能是下列何者？

- (1)呼籲人們共同體驗捨棄的藝術，深刻感受生活之美
- (2)提醒難得到海濱的人盡情享受，放飛思緒自在翱翔
- (3)期許由外而內徹底實踐簡單生活，以真誠面對自己
- (4)呼籲現代人必須像寄居蟹般放棄累贅，以獲得解脫

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

王次仲者，以為世之篆文，工多而用寡，難以速就。四海多事，筆札¹為先，乃變篆籀²之體為隸書。秦始皇以次仲所易文簡，其功利於人而召之，三徵入秦，不至。次仲履真懷道³，窮數術⁴之美。始皇怒其不恭，令檻車送之。次仲化為大鳥，翻飛出車外，落二翮於峰巒，故有大翮、小翮之名矣。

——改寫自《仙傳拾遺》、《水經注》

39. 下列文句（ ）中所應填入的主語，何者正確？

- (1)（ ）工多而用寡——秦始皇
- (2)（ ）乃變篆籀之體為隸書——筆札
- (3)（ ）三徵入秦——王次仲
- (4)（ ）落二翮於峰巒——大鳥



- 1. 筆札：公文書信
- 2. 篆籀：周、秦間通行之字體。
籀，音出又、
- 3. 履真懷道：修習道家之學
- 4. 數術：關於天文、曆法、占卜等學問

40. 根據本文內容，下列敘述何者正確？

- (1)次仲因擅自改革文字觸怒始皇，而遭逮捕
- (2)始皇過於急功好利，故次仲出走轉而修道
- (3)次仲將篆籀之體改為隸書，方便世人使用
- (4)仙鳥中始皇之箭，落羽成大翮、小翮二山

請閱讀以下短文，並回答 41～43 題：

九溪在煙霞嶺西，龍井山南。其水屈曲洄環，九折而出，故稱九溪。其地徑路崎嶇，草木蔚秀，人煙曠絕，幽闌¹靜悄，別有天地，自非人間。溪下為十八澗，地故深邃，即緇流²非遺世絕俗者，不能久居。按志，澗內有李巖寺、宋陽和王梅園、梅花徑等跡，今都湮沒無存。而地復遼遠，僻處江干³，老於西湖者，各名勝地尋討無遺，問及九溪 十八澗，皆茫然不能置對。

——張岱《西湖夢尋》

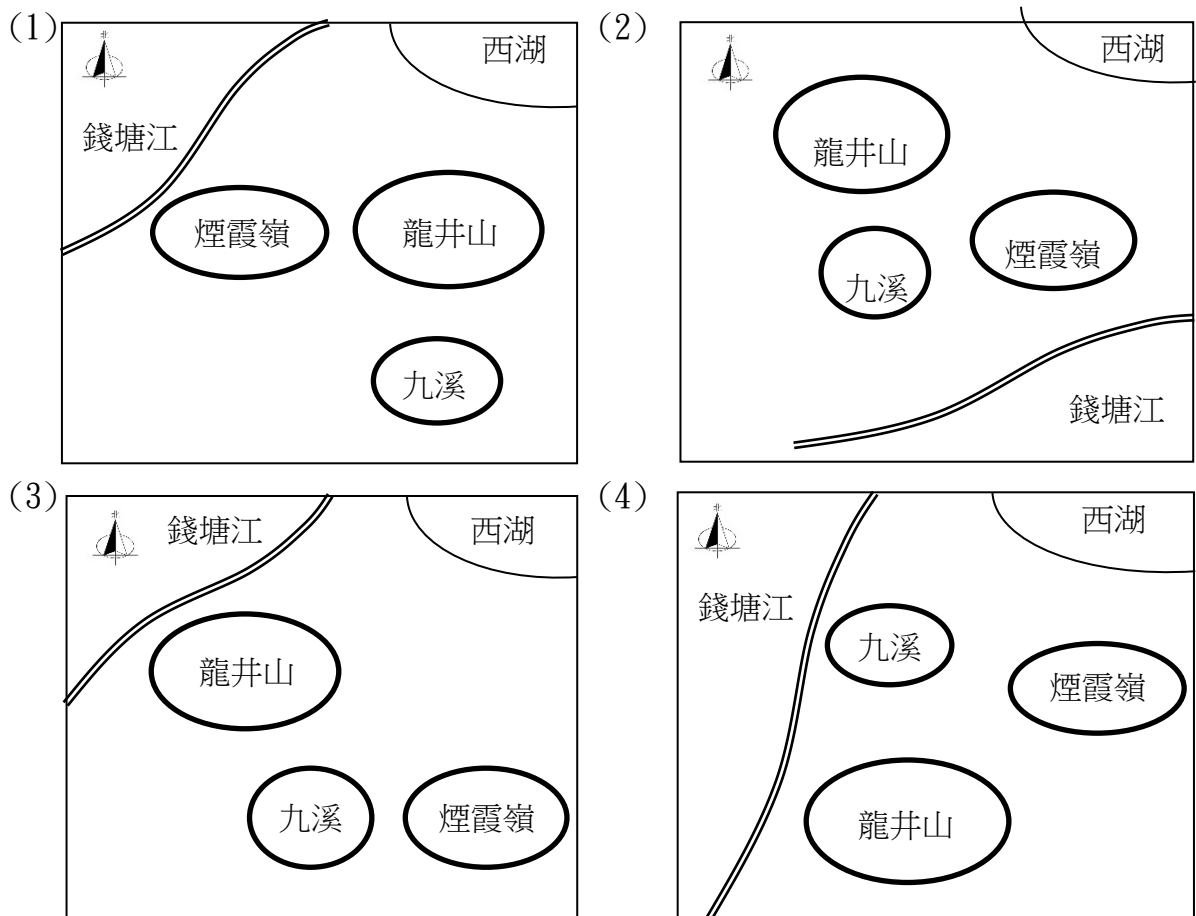
41. 根據文意，下列選項「」中的字義，何者說明何者有誤？

- (1)「別」有天地，自非人間：特殊的
- (2)地「故」深邃：所以
- (3)即緇流非「遺」世絕俗者：留下
- (4)「而」地復遼遠：但是



- 1. 闌，指寂靜無聲
- 2. 緇流，指僧徒
- 3. 江干，指錢塘江畔

42. 根據文章內容，關於九溪、煙霞嶺、龍井山、錢塘江的相對位置，下列哪張示意圖最符合本文的描述？



43. 根據本文，下列敘述何者正確？

- (1) 九溪這個地名由來是出自於名人故事
- (2) 九溪非常秀麗優美所以遊客十分眾多
- (3) 李巖寺、梅花徑等是已經消失的風景
- (4) 那些熟悉西湖的人都最推薦這個景點

請閱讀以下短文，並回答 44～45 題：

蛛語蠶曰：「爾飽食終日，以至於老，口吐經緯¹，黃白燦然，因之自裹。蠶婦操汝，入於沸湯，抽為長絲，乃喪厥軀²。然則其巧也，適以自殺，不亦愚乎？」蠶答蛛曰：「我固自殺，我所吐者，遂為文章。天子袞龍³，百官紱繡⁴，孰非我營？汝乃枵腹而營，口吐經緯，織成網羅，坐伺其間。蚊虻蜂蝶之見過者，無不殺之，而以自飽。巧則巧矣，何其忍也！」蛛曰：「為人謀，則為汝；自為謀，則為我。」嘻！世之為蠶不為蛛者，寡矣夫！

——改寫自明江盈科〈蛛蠶〉

44. 關於本文內容，下列敘述何者最為正確？

- (1) 「蠶婦操汝，入於沸湯」指養蠶婦女多喜以蠶烹煮羹湯
- (2) 「我所吐者，遂為文章」的「文章」是指華麗的服飾
- (3) 「枵腹而營」指蠶辛勤吐絲、捨己為人的無私與奉獻
- (4) 「巧則巧矣，何其忍也」意指「蚊虻蜂蝶」捕食殘忍

45. 關於本文的分析，下列敘述何者最恰當？

- (1) 全文以對話形式鋪陳，並未論述自身想法與觀點
- (2) 文中大量使用對偶句，藉此以增加文章形式之美
- (3) 表面雖寫蜘蛛與蠶的爭執，實則為人性善惡之辯
- (4) 藉「世之為蠶不為蛛者，寡矣夫」表示深沉感慨

- 1. 經緯：指直線與橫線。
- 2. 厥軀：「厥」指蠶的身體。
- 3. 袞龍：古代君主的禮服。
- 4. 紱繡：紱，音ㄈㄨˋ，指印成紱錦衣一類的服飾。